Description et objectifs du projet

* Complexité
  + Densité des lieux de concert
    - En observant le nombre de clubs pour 100'000 habitants, on constate que la Suisse, avec 1,3 club, a la densité la plus élevée
    - vonwalterskirchen\_rapport\_2016, 26
    - Rend impossible une analyse manuelle même pour un petit territoire
  + Disponibilité des données
    - Pas de données officielles accessibles
    - Comment trouver les salles sans registre ?
    - Programmation pas archivée
  + Dualité scène musicale suisse
    - Arts classiques vs musiques actuelles
    - Deux milieux différents avec des convergences artistiques mais peu dans les espaces occupés
  + Hermétisme régional
    - Régions linguistiques
    - Deuxièmement, la Suisse est un espace national morcelé entre différentes aires linguistico-culturelles (germanophone, francophone, italophone) relativement hermétiques les unes aux autres. Il est ainsi plus rare pour les musicien.nes romand.es de développer les contacts nécessaires pour se produire régulièrement dans les autres aires linguistiques helvétiques que de venir tenter leur chance en France voisine
    - perrenoud\_musiciennes\_2020, 107
* Diversité
  + Multitude de lieux
    - Bars avec concerts occasionnels
    - Salles de concert associatives
    - Clubs/discothèques
    - Salles de concert commerciales
    - Salles multifonction
  + Multitude de genres
    - Classique (KKL Lucerne)
    - Jazz (Chorus Lausanne)
    - Rock (Ebrietas Zurich)
    - Electro (Zoo Genève)
    - D’autres sans genre précis
* Objectif : rendre compte la complexité et la diversité
  + Quantifier
    - Combien de salles ?
    - Combien d’artistes ?
    - Où ?
    - Quelle fréquence ?
    - Quels genres ?
    - Quelles ambiances ?
  + Visualiser
    - Quelle répartition sur le territoire ?
    - Peut-on grouper les salles ?
    - Peut-on grouper les artistes ?
  + Transmettre
    - Aider à la collaboration ?
    - Aider à la programmation ?

Emancipation de la scène musicale suisse est entièrement liée à la démocratisation des salles de concert dédiées et autonomes, d’où l’importance d’étudier les salles et leur distribution dans le paysage helvétique